

Громько Нина Васильевна
Председатель Уссурийского
общества краеведов им. В.К.
Арсеньева

Утраченные памятники и парковые скульптуры г. Уссурийска. Советский период

В недавнем прошлом, несмотря на все перипетии и сложности времени, страна не только выростала из руин Гражданской и Великой Отечественной войн, усиливала свою мощь, но и создавала своё советское искусство. Оно было рассчитано на простого человека и носило пропагандистское, идеологическое, просветительское и воспитательное значение.

Ещё в 1918 году, 12 апреля, Ленин издал декрет «О памятниках Республики», к которому прилагался список персон, которым предполагалось установить памятники. Дорогостоящих материалов страна не могла себе позволить, поэтому в ход пошли бетон, цемент, гипс.

Это было начало развития советского монументального искусства. Вместо нимф, греческих богов, ангелочков на улицах наших городов появились памятники героям Гражданской войны, советским партийным деятелям, писателям, художникам воспевавших подвиги и будни простого человека. Улицы и парки советских городов наводнили многочисленные спортсмены, рабочие, пионеры и школьники, милые фигурки маленьких детей. Особых художественных достоинств эти изваяния не несли, в них не было индивидуальности, они были типичны для всех населённых пунктов. Но скульптуры гармонично вливались в окружающую среду. Ведь по улицам шагали такие же пионеры с горном, а на работу спешили такие же рабочие, а мамы вели в детские сады таких же малышей.

К сожалению, советские парковые скульптуры исчезли из нашей жизни вместе со сменой советского строя. Из-за изменения политической ориентации страны с улиц городов почти исчезли памятники вождей и партийных деятелей. Одни были снесены, другие, в силу непрочности материала-

ла, из которого были изготовлены, разрушились и их не восстановили. Исчезли фигуры спортсменов, рабочих, пионеров. На улицах городов появляются новые бетонные и бронзовые персонажи и герои.

Бывая в разных местах Приморья, ищу приметы прошлого: не может же враз исчезнуть то, что строилось десятилетиями. Перечислю некоторые парковые скульптуры, которые каким-то чудом ещё присутствуют в нашей жизни.

п. Артёмовский: метатель ядра, девочка на качелях, девочка фигуристка на коньках.

Остатки скульптуры пионера в г. Артём

Мужчина геолог и женщина геолог в п. Кавалерово

В санаторно-оздоровительном центре п. Ружино: памятник М. Горькому, памятник молодому Ленину, бюст Ленина.

В Хабаровске около Гродековского музея имеется целая галерея советских парковых скульптур.

В Уссурийске в госпитале сохранилась скульптура спортсмена с мячом и девушки волейболистки.

Нас, конечно же, больше интересует Уссурийск и те парковые скульптуры и памятники, которые безвозвратно исчезли с наших тихих улиц и тенистых парков.

Информацию пришлось собирать «по крохам». В городском архиве предложили полистать газеты «Коммунар». Фотодокументы в архиве лежат в необработанном виде, поэтому исследователей к ним не допускают. Пришлось идти «в народ». Пересмотрела множество семейных альбомов, кое-что нашла. Наши земляки любят сниматься на фоне памятников и красивых зданий. Очень хорошая привычка: себя запечатлели и краеведам помогли. Один недостаток: плохое качество фотографий, которые с годами совсем потускнели. Но факт существования памятника подтвердить можно. Хочется сказать, что это только начало пути. Осталось ещё много белых пятен. Работа

будет продолжаться, и если у кого-то есть сведения, с удовольствием приму помощь.

Сейчас составляю список и вношу туда утраченные памятники, существование которых доказано визуально. На данном этапе вопросов больше, чем ответов: когда установлен, когда снесён, автор, точное местонахождение.

Предлагаю посмотреть небольшую коллекцию исчезнувших памятников и парковых скульптур Уссурийска.

Из дореволюционных лет пока известен лишь памятник в честь окончания строительства железной дороги, который был установлен в 1913 г. и представлял собой двуглавого орла на высоком постаменте перед зданием железнодорожного вокзала.

Итак, начнём с Генерального секретаря ЦК ВКП (б) и главы правительства СССР - Иосифа Виссарионовича Сталина, который управлял страной с 1922 по 1953 годы. С ним Россия выиграла Великую Отечественную войну. Не было такого населённого пункта в Советском Союзе, где бы не стоял памятник Сталину.

В Уссурийске пока насчитала 8 памятников и скульптур Великому вождю. Их, конечно же, было намного больше.

Изваяния И.В. Сталина стояли: у здания клуба им. Чумака, в парке «Зелёный остров», в парке ДОСА, на площади около Покровской церкви, в городском сквере на ул. Ленина, в городском пионерском лагере.

Стоял Сталин на территории военного госпиталя (фотографии пока нет).

После 20 съезда КПСС, в феврале 1956 г., и разоблачительного доклада Хрущёва «О культуре личности и его последствиях» Сталин исчез с наших улиц.

Владимиру Ильичу Ленину повезло немного больше, некоторые его монументальные изображения стоят по сей день, но в значительно меньшем количестве: осталось - 5, а снесено 12. Перечислю их: на углу улиц Чичерина

и Некрасова, на ул. Ленина в городском сквере, в Суворовском училище, в парке «Зелёный остров», в парке ДОРА, во дворе городской больницы (ныне детская поликлиника № 1), ул. Горького, 20, у школы, пр. Блюхера, у проходной локомотивно-ремонтного завода, на углу улиц Ленина и Лазо, на территории 310 военного госпиталя, скульптура маленького Володи Ульянова в детском саду Уссурийского гарнизона.

В парке «Зелёный остров» на центральной аллее была устроена галерея из бюстов известных людей страны и разных скульптур. В выходные и праздничные дни уссурийцы любили прогуливаться здесь.

Следом за вождями исчезли советские и партийные деятели. Так, в конце 90-х годов был снесён бюст председателя ВЦИК СССР Калинина Михаила Ивановича установленного на территории сахарного комбината в ноябре 1975 года в честь столетия со дня его рождения. Предприятие носило имя Калинина.

Тогда же не стало памятника другому советскому и партийному деятелю - Микояну Анастасу Ивановичу, который стоял у входа на территорию масложиркомбината.

Ещё раньше была снесена скульптура Циолковского, ныне на этом месте мемориал Победы.

Нет и памятника пограничнику с собакой, установленного на Владивостокском шоссе рядом с рыбозаводом. Предполагается, что прототипом был известный пограничник Герой Советского Союза Николай Фёдорович Карацупа, начинавший свою службу в 30-х годах на погранзаставе Полтавка.

Помимо памятников важным государственным персонам город украшали многочисленные скульптуры: спортсменов, рабочих, родителей с детьми, пионеров, маленьких детей.

На улицах города встречались и так называемые малые формы. Например, фонтан в городском сквере на ул. Ленина, фонтанчик в парке ДОСА.

Очень красивый вазон, украшенный скульптурными фигурками детей стоял перед училищем культуры. Несколько поколений студентов фотографировались рядом с ним.

В 50-х годах на улице Ленина стоял красивый вазон.

В Уссурийске до сих пор можно встретить пустые постаменты от памятников, оставшихся с советских времён.

Есть такой постамент у школы № 14. Попыталась узнать в школе, кто же здесь стоял, не удалось. Одни говорили, что «стоял какой-то мужик», другие утверждали, что пионеры.

Постамент у школы № 3, видит каждый, кто проезжает на автобусе на 5 км. Версий о том, чьи фигуры были на возвышении много. Вспоминали люди, которые учились в этой школы и много лет проходили мимо. Думаю, это говорит о низкой художественной ценности и безликости данного изваяния, и о несовершенстве человеческой памяти.

На небольшом постаменте на Владшоссе между домами 22 и 24, возможно, был вазон.

Во всех этих случаях надо искать фотографии.

Стоит остановиться ещё на одном моменте: некоторые памятники существующие сейчас, первоначально имели немного другой вид. Одни были реставрированы, другие полностью переделаны.

Так памятник герою-партизану Виталию Баневуру был установлен в 1956 г. на его могиле. В 1971 г. году был полностью снесён и установлен новый.

Памятник 14 бойцам, павшим при конфликте на КВЖД, который находится в парке Победы на ул. Лермонтова также полностью заменён новым.

Немного другой вид имел и памятник Ленину, который стоит перед бывшим детским сектором клуба им. Чумака.

Два года назад была демонтирована скульптура матери с маленьким Володей Ульяновым, которая находится на перекрёстке улиц Чичерина и Краснознамённой.

Подвергался реставрации памятник Ленину, что стоит на привокзальной площади.

Изменил свой вид памятник партизанам, павшим в бою с интервентами с 4 на 5 апреля 1920 г., который находится на ул. Комарова. В конце 90-х годов вандалы ободрали с него металлические части.

А ещё есть у нас памятники-путешественники. В первую очередь это наша знаменитая черепаха..

До 60-х годов она стояла в гарнизонном парке на ул. Лермонтова. В 60-х годах её перевезли в парк ДОСА.

В конце 90-х годов ею решили украсить вход во вновь построенное здание Дома художников.

Затем вернули в парк ДОРА. Откуда она была украдена, но вскоре найдена и водворена на прежнее место. А в 2013 году, наконец, наша путешественница приобрела крышу над головой.

Вот другой пример. На территории воинской части, расположенной на ул. Афанасьева стоит памятник Ленину, который появился в начале 90-х годов. Факт интересный, т.к. в то время памятники вождю пролетариата чаще сносили, чем ставили. Очевидец этих событий, рассказал историю появления Ленина. Как-то офицер части, проходя мимо свалки в районе Солдатского озера, увидел разбитую скульптуру Ленина. Возмущившись, он позвал солдат, те собрали обломки и принесли на территорию части. Через некоторое время сделали постамент, слепили, как смогли обломки и установили. Приблизительно в это время от Ленина избавился госпиталь и Суворовское училище. Оба эти военные учреждения находятся рядом с местом события. Так чей памятник перекочевал в воинскую часть?

Как было сказано выше, работа по сбору информации по парковым скульптурам продолжается. Ныне работаю над вопросом, кто авторы и ис-

полнители городских изваяний. Выяснилось, что это скульпторы Москвы и Ленинграда, и их изделия, были одобрены высшим художественным советом. По стране они распространялись не только в виде скульптур, но и в виде форм, с помощью которых можно было на местах создавать копии. Кто занимался этим в г. Уссурийске? Возможно, это делал Ворошиловский филиал приморского кооперативного товарищества «Художник», рекламные объявления которого можно встретить на страницах газеты «Коммунар» в конце 40-х начале 50-х годов.

В заключение хочу сказать, что памятники – это свидетели исторического самосознания народа, его уважения к своему прошлому. А без прошлого, как вы знаете, нет будущего.

Список использованных материалов

1. Коммунар. Уссурийск. 1948. 11 июля
2. То же. 1949. 13 августа.
3. То же. 1950. 1 мая.
4. То же. 1950. 27 января.
5. То же. 1951. 14 августа.
6. То же. 1951. 18 августа.
7. То же. 1954. 25 июня.
8. То же. 1954. 17 июля.
9. То же. 1955. 27 мая.
10. То же. 1955. 30 августа.
11. То же. 1956. 25 марта.
12. То же. 1956. 24 июня.
13. То же. 1957. 24 июля.
14. То же. 1959. 13 мая.
15. То же. 1959. 25 апреля.
16. То же. 1959. 18 июля.
17. То же. 1960. 12 июня.
18. То же. 1960. 19 июня.
19. Музей УГО. Фото Сталина.
20. Семейный фотоархив Вакуленко Н.С.
21. Семейный фотоархив Ковтуна А.С.
22. Семейный фотоархив Метляевой Т.К.
23. Семейный фотоархив Пащ В.Д.
24. Фотоархив краевого училища культуры
- 25.** Энциклопедический словарь юного художника 1983 г.